

# Pré-requis pour apprendre à écrire

### **CE QUE TOUT ENFANT DEVRAIT AVOIR ACQUIS... AVANT MÊME DE TRACER UNE LETTRE.**

1

L'apprentissage de l'écriture ne commence pas avec le stylo. Il s'appuie sur un ensemble de compétences motrices, perceptives et cognitives, qui préparent le geste graphique.

Ces compétences, appelées pré-requis, doivent être suffisamment en place pour que l'enfant puisse aborder l'écriture avec fluidité et sans surcoût d'effort.

### **POURQUOI C'EST IMPORTANT ?**

2

Avant d'apprendre à écrire, l'enfant doit déjà :

- être capable de maintenir une attention suffisante,
- stabiliser sa posture et ses mouvements,
- comprendre la consigne et s'y adapter,
- coordonner son œil et sa main,
- reproduire des formes simples...

Lorsque ces bases sont fragiles ou absentes, l'écriture devient un défi, une lutte, et peut générer des découragements ou des blocages durables.

3

### **LES PRINCIPAUX PRÉ-REQUIS**

Domaine	Compétences nécessaires
Motricité globale	Contrôle du tonus, stabilité posturale, dissociation des segments
Motricité fine	Coordination main/doigts, précision du geste, ouverture du pouce
Coordination visuo-motrice	Suivre une ligne, reproduire une forme, ajuster son geste à une cible
Schéma corporel et latéralité	Connaître les parties du corps, se repérer gauche/droite, latéralité définie
Organisation spatiale	S'orienter dans la feuille, respecter un sens de tracé, aligner
Perception visuelle	Discriminer les formes, les tailles, les orientations
Fonctions exécutives	Inhibition, attention, flexibilité, planification du geste

4

### **ET LES FONCTIONS VISUELLES DANS TOUT ÇA ?**

L'écriture nécessite une bonne efficacité visuelle, au-delà de la simple acuité :

- Discrimination visuelle : distinguer des lettres proches (ex. b/d, p/q).
- Mémoire visuelle : mémoriser la forme d'une lettre pour la reproduire.
- Analyse de figure-fond : repérer les formes utiles dans un ensemble complexe.
- Coordination œil-main : ajuster le geste graphique à ce que l'œil perçoit.
- Suivi visuel : maintenir son regard sur la ligne ou suivre un modèle.

Ces fonctions sont sollicitées en permanence pendant l'écriture. Une difficulté dans ce domaine peut entraîner des erreurs fréquentes, une lenteur ou une fatigue visuelle marquée.

5

### **ET EN PRATIQUE**

L'enfant doit être capable :

- de rester assis sans effort prolongé,
- d'utiliser une main dominante pour guider l'écriture,
- de tenir correctement son crayon,
- de reproduire les formes de base : rond, vertical, horizontal, oblique,
- de comprendre une consigne simple et de s'y tenir.

 Si ces éléments ne sont pas acquis, il est souvent contre-productif de s'acharner sur l'écriture : mieux vaut renforcer les pré-requis d'abord.



### **CONCRÈTEMENT, COMMENT AIDER ?**

6

- Favoriser les activités motrices : grimper, sauter, se suspendre, ramper...
- Multiplier les jeux graphiques sans écriture : labyrinthes, tracés, coloriages libres...
- Travailler les gestes de base (traits verticaux, horizontaux, ronds) en grand format.
- Proposer des supports adaptés : lignages simples, outils ergonomiques, consignes claires.

### **CE QU'IL FAUT RETENIR**

7

- ✎ Apprendre à écrire, c'est plus que tenir un crayon.
- ✎ Les pré-requis sont une condition de réussite, pas un luxe.
- ✎ Un accompagnement ciblé permet d'éviter bien des blocages.